

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR ENVIRONMENTU

STUDIO OF ENVIRONMENT

ROZLOŽENÍ PŘÍTOMNOSTI

LAYING OUT PRESENCE

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DIPLOMA THESIS

AUTOR/KA PRÁCE

AUTHOR

BcA. ANNA TESAŘOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

MgA. BARBORA TRNKOVÁ

BRNO 2021

OBSAH DOKUMENTACE:

TEXTOVÁ ČÁST	s. 5 – 10
OBRAZOVÁ ČÁST	s. 11 - 24

TEXTOVÁ ČÁST

Abstrakt:

Diplomová práce se zabývá tématy symboliky, tarotu a sdílení.

Studium symbolů a tarotu mě dovedlo k vytvoření práce, která má reflektovat můj vztah k esoterice a spiritualitě skrze osobní prožitky a zároveň mi dovoluje tyto prožitky sdílet s divákem specifickým způsobem..

Prostřednictvím kresby zaznamenávám známé symboly tarotu zkombinované s osobní symbolikou a všudypřítomnými vizuálními vjemy. Obrazy jsou velkého formátu a mají specifický charakter adjustace a to překládáním, obdobně jako origami. Díky tomu mohu s dílem specificky pracovat, performovat. Divák má možnost prožít výklad jednoho obrazu, kdy nad obrazem vedeme dialog a rozvíjíme významy symboliky a příběh zobrazený na obraze.

Při obhajobách bude práce vystavena v galerijním prostoru, já ji ovšem nepovažuji za zcela dokončenou, v práci na ní a v akcích s diváky chci pokračovat i po ukončení studia.

The diploma thesis is focused on themes of symbolism, tarot, and sharing. Through studying symbols and tarot, I made a body of work which should reflect my relation to esoterics and spirituality. It also allows me to share my personal experiences with the viewer in a specific way. I combine familiar symbols of tarot and personal symbolism through the medium of drawing. The pictures are made on large formats and with a specific layout (folded like origami). It allows me to use it specifically, to perform with it. The viewer can experience laying out of one of the pictures. Together, we talk about it and explore the meanings of symbolism and the story behind the picture. The project will be exhibited in a gallery, but it doesn't mean it's finished. I want to continue with the actions for the viewers and with working on it even after I have finished my studies .

Název mé diplomové práce Rozložení Přítomnosti se odkazuje k tradici vykládání karet, tarotu dříve taroku, kdy kartářka vykládá tážajícímu se povětšinou budoucnost.

Vykládání budoucnosti je v lidech zakořeněno mnohem déle než používání takové komplikované pomůcky jako jsou tarotové karty. Šamani a mágové starých kultur věštili z čeho se dalo, ze střev čerstvě zabitých zvířat, z kamenů, z nebe nebo z květin či těla. Později se přidalo využívání určitých znaků (například run), pro rozvinutí napojení na intuitivní sféru, a tím se stalo pojmenovávání kontextů schovaných mezi rozhozenými slepičími kůstkami jednodušším.

V dnešní kultuře mi připadá, že je vnímání věštev spojené s kolotočářstvím a kulturou kočovnou a potulnou, v tom horším případě s fenoménem EZO TV. V té se mnohdy z nešťastných lidí nemorálně mámní peníze a nejen to jim může v negativním ohledu změnit život.¹ Ještě stále můžete potkat ve městech na parkovištích u obchodních center cikánky co vám za pětistovku vyvěští z dlaně. A pokud chcete utratit mnohem větší obnos peněz, stačí zavolat na zmíněnou televizi. Dokonce i platforma Youtube je plná profesionálních kartářek a kartářů.²

Já sama vnímám věštění skrze média jako takové adaptování se na moderní dobu. Empatičnost a intuice, která je podle mě jedním ze styčných bodů práce s tarotem, může být přítomná i skrze obrazovku. Pak už je jen nás čemu věříme. A nepochybně jsou mezi moderními věšci takoví, kteří mohou lidem opravdu změnit život k lepšímu a pomoci, třeba tím, že jim skrze symboliku karet ukážou nové způsoby jak nahlížet na problémy. Nejzajímavější na tom je to, že se tak děje skrze sféru, kterou pravděpodobně neumíme přesně vědecky popsat a může se zdát nevysvětlitelná.

Na základě mého zaujetí v těchto okultně ezoterických vědách jsem se rozhodla tvořit a spojit tím mé dlouholeté "svrbění prstů" pro tvorbu velkoformátových kreseb se zájmem o symboliku a tarot. Pro lepší uchopení a pochopení tématu jsem se rozhodla udělat obrazy inspirované tarotovými kartami. Inspirovaných jak symbolickým vyjádřením složitého systému znaků a obsahů, tak vizuálně hodnotným obrazem. Tento netradičně velký balík obrazů bude moci fungovat jako balíček karet vhodný k vykládání. Obrazy poměrně velkého formátu jsou poskládané jako jakési origami a tím pádem je možné s výkladem pracovat i fyzicky a to reálným rozkládáním/rozkrýváním obrazu. Doplněním finální instalace je brožurka s popisem obrazů a dalšími obrázky vizuálně na ně napojenými, tak jako vždy bývá vložena do tarotového balíčku.

Dalším momentem jsou akce. Akce s obrazy, rozkládání, vykládání, společné interpretování mých děl s lidmi, kteří tomu budou nakloněni.

Téma tarotu je pro mě osobní záležitostí. Je osobní v mnoha ohledech, a to nejen skrze studium tarotu a tarotových karet, ale i skrze médium kresby a její využití v kreativním procesu. Díky tomu, že jsem si sama zvolila toto téma na diplomovou práci jsem se dostala do ambivalentní situace, jelikož se z mého oblíbeného tématu stala tak trochu i práce do školy, která podléhá hodnocení v rámci zakončování magisterského studia.

Zároveň se i mě osobně dotýká nebývalá umělecká pozornost tomuto tématu (spiritualitě obecně) která je někdy až příliš vážná, někdy naopak spíše povrchní a okleštěná o vnitřní kontext a někdy příliš dobrá a vzbuzující mou žárlivost³. A proto je i název jen takovou slovní hříčkou, která má pojmut a

1 *Ezopové aneb linka je volná*, [studentský film], režie Ondřej MORAVEC. Česko, 2015

2 Velmi zajímavý je projekt Alejandra Jodorowského, který v rámci crowdfundingové kampaně pro svůj film jako jednu z odměň nabídl osobní výklady karet formou videa.

Alejandro JODOROWSKI, „tarot reading – can I have confidence in myself to finish projects I'm in?“, Youtube, nahráno uživatelem Jodorowski films 6.9.2019, https://www.youtube.com/watch?v=eF4IJJ-iaRA&ab_channel=JodorowskyFilms (cit.17.5.2021)

3 Zde pár příkladů různých práce s tematikou tarotu a okulta, která ve mě vzbuzuje emoce všeho druhu:

KAHN & SELESNICK, „Tarot of the drowning world“, *kahnselesnick*, dostupné z:

<http://kahnselesnick.biz/tarot-of-the-drowning-world> (cit. 22.4.2021)

Rudolf ROUSEK, „Tarot Kryšpina alexandrijského“, *rudorous praguesoft*, dostupné z:

<http://rudorous.praguesoft.cz/kryspin.html> (cit. 22.4.2021)

Marie LUKÁČOVÁ, „Alex Sihelská: mediální volba – autorské tarotové karty“, *Advojka*, srpen 2020, dostupné z:

propojit klasické vykládání budoucnosti a můj pohled na věc skrze rozkládání mých obrazů.

Historie tarotu je velice zajímavá⁴, ale mojí prací není ji zde vykládat, ostatně mnoho autorů přede mnou to udělalo a samozřejmě lépe než bych já vůbec mohla umět. Sama se o tarot zajímám delší dobu, ale rozhodně se nepovažuji za nic jiného než studenta začátečníka. Studium je to těžké a obsahově velmi náročné a byť si některé věci člověk opakovaně pročítá, v komplexnosti je nemusí pochopit dříve než za několik let - a to hlavně díky vlastní praxi, jak nyní já sama poznávám. To, co se mi skrze studium tarotu zjevilo jako zajímavé je, že věštění budoucnosti člověku může přetvořit vnímání přítomnosti. Proto se mi zdá zajímavější, hlavně v rámci mé práce, zaměřit se v tomto ohledu na přítomný okamžik a v podstatě jeho zrcadlení a možná i redefinování. To vše na základě dialogu a vnímání symbolů.

Symbolika jako taková nás efektivně bez zdoluhavého vysvětlování učí rozeznávat, který znak co určuje. Význam symbolů je kontinuálně přetvářen například skrze náboženství nebo kulturní vývoj ve společnosti. Symboly tak vznikají a zanikají. Tyto znaky tak mohou přes své změny (anebo právě pro ně) diváka navést do intuitivní sféry vnímání a podněcovat imaginaci. Díváme-li se například na symbol kruhu, můžeme ho v určitý moment interpretovat jako peníz, jindy zase jako slunce, symbol hada může značit konec života či znovuzrození. Kontext a umístění symbolů v určitém obraze může pozměnit divákovu interpretaci celého díla. Co podvědomě ovlivňuje naše vnímání obrazu a interpretaci symbolů můžeme hledat ve snech, mytologii a v Jungovo psychoanalýze⁵ - archetypech a kolektivním nevědomí.

Například, během historie bylo velmi důležité vnímání levé a pravé strany.

Pravici bylo přisouzeno býti pravou, správnou rukou, a tím byl založen významový řetězec pravé strany – rovné, přímé, pravé, spravedlivé, pořádkující, činné, mocné. Stala se stranou osvětleného rozumu, sluneční, jasného úsudku, určitosti, činu, nespolehnouti, hodnotící, soudnou, hieratickou stranou – stranou mužskou. Levice je rukou hygienických úkonů, na ni byly přeneseny významy nezdravosti, křivosti a zakřivenosti, nespolehlivosti a nevypočitatelnosti, vratkosti, neproniknutelnosti, nejistoty, noci a lunárních záhad, rovnosti a stejnosti; levá strana se stala ženskou stranou.⁶

<https://www.advojka.cz/archiv/2020/8/alex-sihelska-medialni-volba-autorske-tarotove-karty> (cit. 22.4.2021)

Eva SKOPALOVÁ, „Anna Slama & Marek Delong: Návrat k citlivosti“, *Artalk*, 20.5.2020, dostupné z: <https://artalk.cz/2020/05/20/anna-slama-marek-delong-navrat-k-citlivosti/> (cit. 24.4.2021)

Sama téma tarotu a jeho vnímání беру někdy až příliš vážně a často mám problém brát některé události spojené s tímto tématem s nadhledem a humorem. Diplomovou práci proto беру jako další výzvu pro důslednější prozkoumání mého vztahu k této tématice a k nalezení nových cest k práci s humorem a nadhledem v umění obecně. No a v neposlední řadě jsem samozřejmě i já nyní součástí tohoto koloběhu pozornosti na ezoterická témata a nemohu se tedy vyhnout tomu že moje dílo může být podobným způsobem škatulkováno, což je pro svět umění na denním pořádku.

4 James MCCONNACHIE, „The truth about tarot“, *Aeon*, 24.5.2017, dostupné z: <https://aeon.co/essays/tarot-cards-a-tool-of-cold-tricksters-or-wise-therapists?fbclid=IwAR0U1phvke6whgGra8XoXLUrQoY89l-mcHlznvBGtOdKSy1MxrpO7msvF7c> (cit. 5.4.2020)

5 Thus, the purpose of Jungian psychology (and of Tarot readings) is to integrate the unconscious aspects of the mind into consciousness thus enabling the process of individuation and human development. Archetype is a symbol of transformation, and symbols –like those represented by the tarot imagery – act as transformers capable of raising the

unconscious contents to the level of consciousness: the implicit meanings become explicit by virtue of “becoming conscious and by being perceived”

Inna SEMETSKY, „Tarot (dis)contents: past/present/future“, *academia*, březen 2009, dostupné z: https://www.academia.edu/4027462/Tarot_dis_contents_past_present_future (cit. 25.4.2020)

6 BALEKA, Jan. *Vlevo a vpravo ve výtvarném umění*. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1318-0, str.14.

Změní-li se levo/pravě pohled nebo postavení zobrazované postavy či objektu v kompozici obrazu nebo performance, může se zcela zásadně změnit význam a percepce díla. Znaký mohou mít skrze různé nauky stejný význam (nebo podobné myšlenkové podhoubí), avšak jejich vnímání a umístění je odvinuté od kontextů a vědomostí studujícího.

Tím chci říct, že i přes všeobecně zažitou znalost symbolů (např. lidská kostra s kosou = smrt) se každému může kontext vnímaného obrazu jevit jinak, a to třeba na základě víry nebo sociokulturního zázemí. Někdo, zůstanu-li u příkladu smrti, může vycítit ze symbolu rozklad, konečnou fázi a strach. Pak tu může být ale někdo další, který v kostře s kosou vidí cyklus života a smrti, nový začátek. No a pak tu může být samozřejmě ještě ten, který vidí zcela realisticky jen kostru s kosou. Jak se ale změní vnímání symbolu smrtky, když vedle ní umístím symbol ryby nebo hada? Anebo když naprosto změním její prostředí a dám ji na louku plnou květin? Změní se tím kontext, který ji já, jako tvůrce vytvořím a tím pádem se změní význam i pro toho, kdo ji bude studovat a interpretovat. Kruh se uzavřel. Naštěstí nám ale i tak dovoluje být v imaginaci svobodnými.⁷ Sama sebe se teď ptám, v čem je moje přemýšlení a zacházení s tímto aspektem tarotu vyjimečné. A odpověď je jednoduchá. Ničím.

I přesto je ale tento aspekt pro mě velice zajímavý a ráda nahlížím na symboly z různých kontextů. Snažím se ve svých obrazech symboly používat intuitivně, ale zároveň vědomě. Někdy pracuji se symbolikou používanou v historii a to na základě předepsanéhoustru pro tarovou kartu, někdy se snažím vytvořit jiný kontext a oprostit se od symbolu jako znaku a pracovat s gestickým vyjádřením symbolické metafor⁸. Jedním z mých, možná až typických, postupů pro vytvoření obrazu je bloumání realitou a fikcí, nasávání informací a přijímání (i přejímání) vizuálních obsahů, které mě téměř atakují při každém pohybu. Najdu-li knihu těsnopisu, využiji její potenciál pro vytvoření "nového" písma/symboliky. Vidím-li v přírodě krásný kořen, vtisknu si ho do paměti. Stejně tak postupuji například i v případě fotomontáže tříhubé šelmy, na kterou jsem narazila na sociální síti. Zaujme-li mě ve spěchu nedokreslený tag na fasádě, vyfotím si ho a pokusím se mu najít adekvátní obsahové i estetické místo na obraze. Kombinuji náhodné listování v knize s načtenými informacemi o významu určitých tvarů a objektů a tvořím si tak intuitivně novou hru pro interpretaci. Dost často je kombinování natolik energické, že na některé kompozice a jejich mnou vytvořené významy zapomenu. Pak přichází ta zábavná část studia svého vlastního obrazu a zpětného vytváření jeho symbolického příběhu.

Usiluji o co nejvíc abstraktní formu vytváření a posléze vykládání obrazu. Veškerou vizuální inspiraci se snažím kombinovat tak, aby nám vyvolávala známé obrazy v paměti. Nemám žádnou magickou formuli na předdefinování již zažitých věcí, jen mě baví si s nimi hrát a zkoušet jim nacházet nové kontexty.

Jeden ze způsobů jak tento experiment provést bylo zvětšit formát. Nápad se objevil ve snu, během jednoho z výletů do Anglického městečka Glastonbury. To je známé především pro Glastonbury festival konaný na blízké farmě, avšak město samotné je plné spirituálního a esoterického života, který je velice úzce propojen s trhem a výdělkem. To znamená, že město je plné obchodů, například s krystaly a divinačními potřebami, pulty knihkupectví jsou plné esoterických knih. A samozřejmě, na každém rohu najdete různé kartářky a kartáře, nebo věštce jiných kvalit. Výklad karet na ulici je zde běžnou záležitostí. Můj sen se odehrává na ulici tohoto města. Já jsem

7 Zde se odhaluje hluboká role symbolu: symbol je „*potvrzením*“ *smyslu osobní svobody*. Právě proto se symbol symbol nedá vysvětlovat: alchymie transmutace, symbolické transfigurace se v poslední instanci může uskutečnit jedině v tygliku svobody. A poetická síla symbolu definuje lidskou svobodu lépe než jakákoliv filosofická spekulace. DURAND, Gilbert. *Symbolická imaginace*. Praha: Malvern, 2012. Literární věda (Malvern). ISBN 978-80-87580-34-9, str.31-32

8 Symbolická metafora je pojem, který jsem si vymyslela pro určitý postup práce. Vizualizuji si nějaký pocit a snažím se ho převést do formy symbolu skrze kresebné gesto. Stejně tak jako spirála může značit jednosměrný druh točení objektu nebo myšlenky, může přímka nebo ostrá špička označovat prudké směřování energie (myšlenkové nebo fyzické).

kartářkou a sedím mezi těmi, které za ta léta mají na ulici své místo. Mám vedle sebe hromadu papírů - karet. Příchozí člověk si v hromadě vybírá kartu. Na délku je větší než já. Společně ji pokládáme na chodník a omylem shazujeme stoleček vedlejší kartáře....

Splnit si sen je zvláštní, leč naplňující pocit. Obrazy mají na délku 2,5 metru a 1,5 metru na šířku, možná více, než měly ve snu. Jsou na papíru, který je adjustován kobercovou páskou z nepokreslené strany, aby se netrhal v ohybech. Ohyby jsou vzniklé určitým druhem skládání, jako když skládáte origami nebo dětskou hru nebe, peklo, ráj. Sklady jsem musela několikerým testováním vymyslet, aby se obraz skládal lícem nahoru a tím pádem při jeho rozkládání (rozevírání) byla vidět kresba.

Tyto sklady mi dovolují nejen zmenšit formát obrazů pro lepší převoz a uskladnění (role 1,5 m dlouhých papírů jsou velice nepraktické), ale také mnohem zajímavější práci s kresbou. Díky skladům mohu obrazu dávat další vrstvy symboliky a ty dávkovat pomalu spolu s rozevíráním papíru a jelikož je skladů několik, prostoru je dost.

Dalším aspektem je hravější způsob kresby. Rozevíráním a zavíráním částí obrazu mohu objevovat abstraktnější formy tvarů a v různých vrstvách skladu je různě doplňovat a překreslovat. Rozevřením karty se z kresby ruky, která byla viditelná, když karta ještě nebyla zcela rozevřená, stát rukou pět, nebo třeba chobotnice, záleží na imaginaci a náladě.

Kresba na takovýto formát mě učí novým přístupům. Velmi snadno se uvolním a kreslím způsoby, které mi dovolují třeba zkoumat rozměry svého těla nebo dojít až za hranu fyzických možností. Jelikož se snažím během kreslení plně napojit na obsah obrazu, dostávám se až na hranu určité arteterapie, kdy se moje emoce zrcadlí skrze moje ruce do obrazů. V některých případech se mi podaří se skrze gestickou kresbu vybouřit nebo naopak zklidnit, a tak vnést do obrazu to, jak na mě působí karta, kterou je inspirován. To znamená, že se nechám vést na vlně intuice a přijímám nejen vizuální podněty, ale i ty emoční, které se pak do obrazu skrze gesto a estetiku kresby dostávají. Kresba pak může působit třeba agresivně nebo klidně skrze mé tahy.

Proces je vlastně stejně důležitý jako obsah. A je důležitý nejen proto, že skrze něj mohu lépe chápat právě ten obsah, ale také mi pomáhá najít způsoby jak jej předat dál.

Během studia jak tarotu, tak symboliky, jsem se dobrala k závěru, že obrazy na kartách, které jsou určeny k vykládání, nám vlastně jen kladou zrcadlo⁹. Pomáhají nám pojmenovávat a lépe chápat, co se kolem nás děje způsobem, který si zatím nedovolíme přímo pojmenovat.¹⁰

Ve své velké vlastnoručně vyrobené krabici mám několik složených kreseb. Člověk, nazvěme ho divák, si může z krabice kresby vyndat a zamíchat nebo jen vytáhnout jednu, která se mu líbí. Vysvětlím, jak se to má se systémem skladů a v prvním kresbu rozevřu. Proces rozevírání obrazu může při výkladu působit až, dovolím si říct, psychologicky. Spolu s rozevíráním rozkrýváme další části obrazu, stejně jako další patra určitého tématu a my se do něj můžeme hlouběji ponořit. Chci diváka nechat nacítit co vidí a pak již nechávám cestu imaginaci a náladě. Když má zájem, vysvětluji návaznost a inspiraci v tarotu. Dávám tomu tolik času kolik je potřeba. Je-li zájem, pohroužíme se více do tématu a vedeme společnou diskuzi. Já dostávám další zajímavé interpretace a pohledy na mé obrazy, divák je snad též obohacen. Taktéž mi nevadí spontánní pohyb po obraze, jakoukoliv chůzi,

9 Jak na americkém kontinentě předkoloniální doby, tak ve středověké Evropě představovalo zrcadlo prostor nabitý čarovnými silami schopný předpovědět osud, prostřednictvím něhož mohlo dojít ke spojení s mrtvými a duchy. Zkrátka zrcadlo funguje jako vizuální most mezi minulostí, přítomností a budoucností. MIRZOEFF, Nicholas. *Jak vidět svět*. Přeložili Andrea PRŮCHOVÁ HRŮZOVÁ a Jan J. ŠKROB. Praha: ArtMap, 2018. ISBN 978-80-906599-5-7., s.40

10 [...]With this view the tarot is a navigational device, enabling us to visit a mostly muted domain in which perceptions and sensations are silenced.[...]We know that in the tarot game the person always asks something, and a reply is furnished through the symbolic workings of the cards, but in the end, we are the ones that provide an answer.

Gabriel Weisz CARRINGTON, „How Leonora Carrington Used Tarot to Reach Self-Enlightenment“, *lithub*, 2.3.2021, dostupné z: https://lithub.com/how-leonora-carrington-used-tarot-to-reach-self-enlightenment/?fbclid=IwAR07YwEdzDEQPL-gayooNnVGczSDQJ-NhmR4tK9oE_8t8JBrQEsMCny-YGw (cit.3.5.2021)

protahování, fyzické měření nebo polehávání vítám s nadšením. S ušpiněním a opotřebením se počítá, stejně tak jako se osahají karty, se kterými se dlouho hraje poker. Z několika již proběhlých akcí mám pocit, že obrazy působí tak, jak jsem si představovala. Na každého jinak ale zdá se že v podobné intenzitě.

Několik diváků cítilo, že se opravdu v obrazu sami zrcadlí¹¹ a to co vidí, se jim příliš nelíbilo. Někdo se do obrazu pohroužil fyzicky a pro jiné to bylo připomenutí zapomenutých, leč důležitých témat. Reakce, jako například "tak tohle nechci" nebo "tohle téma musím dnes s někým řešit, to je nějaká podezřelá náhoda", mě baví a zároveň se v nich sama vidím, protože studium tarotu ve mě vyvolává podobné pocity.

Akce jsem se nakonec rozhodla nijak nedokumentovat. Mám totiž pocit, že otevírání citlivých témat a atmosféra utvořená netradiční situací k sobě spolu s natáčením videa příliš nesedí. Nechci diváka obtěžovat přítomností kamery jen pro zdokumentování a zpopisnění něčeho, co je z charakteru díla evidentní. A navíc, nic nemůže akce popsat lépe, než akce samotná.

Doplňkem pro obrazy bude brožurka s mnou napsanými krátkými texty a kresbami, která bude moci sloužit jako takový pamětní artefakt pro účastníky akcí (dodám již zúčastněným i zpětně). Tyto natištěné brožury budou též v plén pro návštěvníky po-obhajobové vernisáže v prostoru Zaazraku na Dornychu, kde bude v ten samý den probíhat obhajoba. Obrazy budou, krom jednoho, rozložené viset na stěnách. Před instalací nechám vedoucí komise vybrat jeden obraz pro obhajoby, pro komisi. Společně ho při obhajobách rozložíme a vyložíme. Jak jinak pochopit význam akce než tím, že ji prožijeme?

Pokud bych měla práci kontextově zařadit do moderního umění, budu se přiklánět spíše k performance a akci. Cítím se silně ovlivněná studiem na ateliéru environmentu, zároveň ale vědomě příliš nepracuji s kontextem akčních umělců, byť mi byla vždy inspirací česká akční scéna. Mohu se odkázat k umělcům blízkým mé generaci zkoumající podobná témata klasičtější způsobem jako je Anna Slama a Marek Delong, trio umělkyň Communité Fresca, Pavla Malinová nebo David Chaim Smith. Umění vnímám hodně široce a v rámci inspirace pro mě byla důležitá i hudba a ilustrace.

Na závěr již jen lehké shrnutí celého procesu vytváření Rozložení Přítomnosti. Neustálé víření kolem obsahu, získávání vizuální inspirace, komunikace s lidmi během rozkládání obrazů a samotné akce mě několikrát uvedli do strastiplné situace. Kombinace několika možných přístupů mě zahrnuje vjemy a informacemi. Snažím se co nejdůsledněji pochopit jak svůj obraz, tak i kartu, kterou je inspirován; snažím se pochopit také zprostředkovávání těchto zážitků ostatním, a rovněž můj vlastní postup práce. To vše se ovšem točí ve veliké spirále chaosu. Tím pádem se velmi intenzivně do celé práce propisují moje emoce a zážitky, jak jsem již zmínila výše. Snažím se co nejvíce zpopisnit něco, co je pro mě samotnou obsahově natolik abstraktní, že jakékoliv pojmenovávání mě nutí jen k tvoření koláží určitých obrazů a pojmů co mi přijdou vhodné.

Mám-li práci zpětně hodnotit, byl a je pro mě především důležitý proces kresby a studia a spolu s ním akce s diváky. To se dle mého názoru podařilo uskutečnit především k mojí spokojenosti. Instalace, pojatá především esteticky, a obhajoba jsou už jen nezbytným rituálem pro vstup do dospělosti a opuštění studentského života.

¹¹ Forerův efekt (též Barnumův efekt nebo barnumský efekt podle P. T. Barnuma, majitele cirkusu a mistra psychologické manipulace) je obecně platný psychologický fenomén, kdy člověk má tendenci akceptovat jakékoli obecné a vágní popisy osobnosti jako přímo ušité na jeho osobu. Tento efekt hojně využívají věštcí, jasnovidci, astrologové apod. Je jedním ze základů chladného čtení.

Forerův efekt, *wikipedia*, 20.4.2021, dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Forer%C5%AFv_efekt (cit. 15.5.2021)

OBRAZOVÁ ČÁST



složený obraz



druhý rozklad



poslední překlád před úplným rozevřením



rozložené 260cm x 150cm

(dále již bez popisků, ale vše je stejné jako na prvních dvou stranách obrazové přílohy)



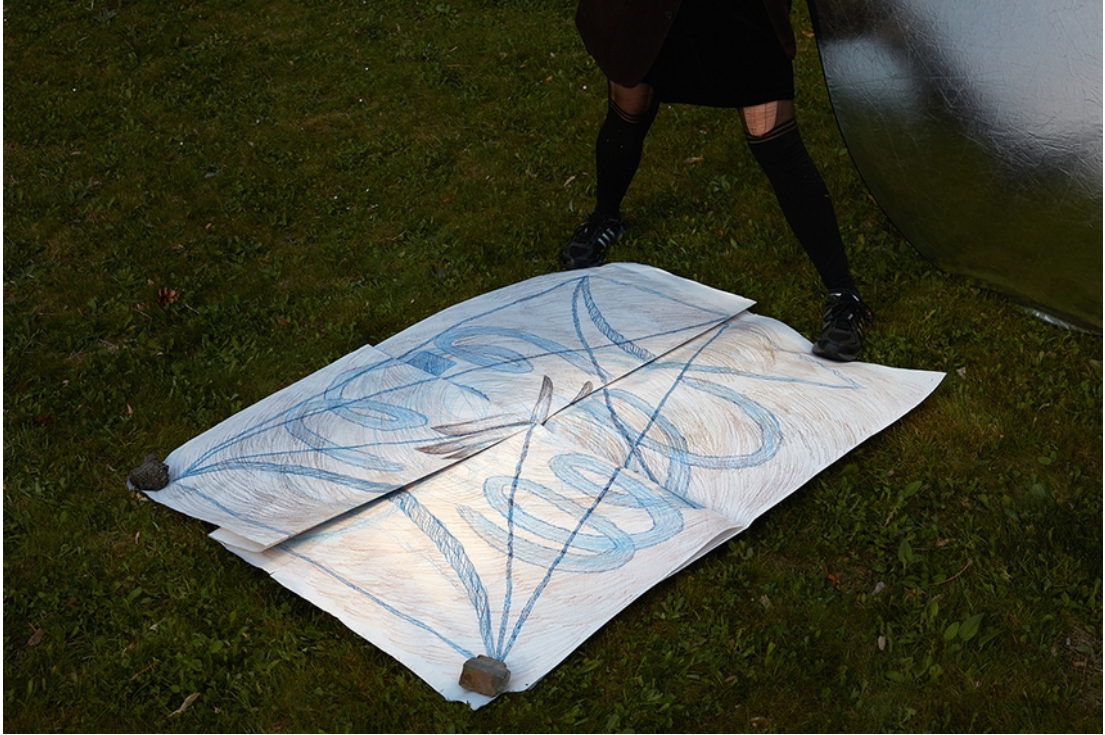


















fotografie ze společných akcí – společných výkladů



